

**Przykłady muzyczne do odczytów**  
**Alicji Gronau-Osińskiej (1÷15) i Witolda Osińskiego (17÷50)**  
**zamieszczone na płycie CD**

zostały rozdzielone fragmentem strojenia orkiestry (16)

Po przykładach na płycie umieszczone zostały utwory zrealizowane przez Witolda Osińskiego w studio SONUS Bohdana Kezika w Łomiankach (51, 52, 54) oraz w studio CARPE DIEM Grzegorza Suskiego w Łomiankach (53) w roku 1998.

Oto ich opis.

**51 Fiodor Korol-Borodiuk: *True love*** **czas 6:49**

**52 Fiodor Korol-Borodiuk: *Death & believe in love*** **6:09**

Technika realizacyjna wielośladowa, typowo rozrywkowa – bliskie ujęcia mikrofonowe.

Wykonawcy: Fiodor Korol-Borodiuk – gitara elektryczna, chóry

Kazimierz Kohut – saksofon sopranowy

Miroslaw Wiśniewski – gitara basowa

Robert Luty – perkusja

**53 Mikołaj Hertel: *Nocny pochód Cyganów*** **7:27**

W tym utworze wykorzystano wyłącznie dźwięki generowane z instrumentów elektronicznych.

Wykonawcy: Mikołaj Hertel – instrumenty klawiszowe

Grzegorz Suski – programowanie instrumentów

**54 Paul Desmond: *Take five*** **2:38**

Nagranie prezentuje połączenie dwóch technik realizacyjnych: kwartet saksofonowy uchwycony został klasycznie przez jedną parę mikrofonów w technice A-B, a kontrabas i perkusja zgodnie z konwencją nagrań muzyki rozrywkowej.

Wykonawcy: Warszawski Kwartet Saksofonowy w składzie

Jan Kohut – saksofon sopranowy

Andrzej Gozdecki – saksofon altowy

Adam Korycki – saksofon tenorowy

Bronisław Zawaliński – saksofon barytonowy

oraz gościnnie

Zbigniew Wegehaupt – kontrabas

Cezary Konrad – perkusja